

Programma di Italiano classe 4DSA

Prof. Mario Biagioni a.s. 2025/2026

Il poema cavalleresco nel Cinquecento, Boiardo e Pulci; **Ludovico Ariosto**, la vita e le opere, la visione del mondo, le *Satire*, l'*Orlando furioso*: le vicende e le parti, "entrelacement" e "quete", tempo e spazio, il poema del movimento, lingua e stile, dall'*Orlando furioso*: "La fuga di Angelica" (canto I, ottave 1-23, 32-45, 53-71), "Il castello di Atlante" (XII, ottave 8-12, 17-23), "La follia di Orlando" (canto XXIII, ottave 100-132), "Astolfo sulla luna" (canto XXXIV, ottave 70-87); **Torquato Tasso**, la vita e le opere, le *Rime* e l'*Aminta*; dai *Discorsi dell'arte poetica*: "Valore del principio di unità"; la *Gerusalemme liberata*, la storia, la struttura del poema, temi e personaggi il poema delle contraddizioni, lingua e stile: dalla *Gerusalemme liberata*: I, 1-4 ("Proemio"), XII, 50-70 ("Tancredi e Clorinda"), "La rinascita di Rinaldo.

L'età del Barocco, la visione del mondo, la cultura barocca, **Galileo Galilei**: la vita e le opere, dal *Sidereus nuncius*: "La superficie della luna"; dalla *Lettera a Castelli*: "Scienza e sacre scritture"; dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi*: "Mondo sensibile e mondo di carta"; la retorica barocca, **Emanuele Tesauro**, "La metafora"; la lirica barocca di **Giovan Battista Marino**: *Donna che si pettina*, *Seno*; poema epico e poema barocco, l'*Adone* un poema senza un centro.

Il gioco di specchi di *Las Meninas*; il romanzo nel Seicento: **Cervantes** e il *Don Chisciotte*, "L'avventura dei mulini a vento"; il teatro nel Seicento, il mondo come teatro, teatro e società, teatro e politica, il teatro in Spagna, Francia e Inghilterra; Shakespeare, realismo e fonti letterarie; **Calderon de la Barca**, "E' stato un sogno o è la realtà?" (da *La vita è sogno*); il teatro in Italia: la *Commedia dell'arte*.

Introduzione all'Illuminismo, i temi della cultura illuministica, il progetto dell'*Enciclopedia*, l'illuminismo in Italia; **Carlo Goldoni**: vita e opere, la riforma del teatro, "Mondo e Teatro"; da *La locandiera*, "L'inizio della commedia", "Una seduzione gastronomica", dalla *Trilogia della villeggiatura*: "L'abilità di Giacinta", "L'abito dell'invidia".

Giuseppe Parini e *Il Giorno*: le stesure, i temi, la lingua e lo stile; dal *Mattino*: "Il risveglio del giovin signore", "La vergine cuccia"; cenni alle *Odi*; "Il caffè", Beccaria e la discussione sulla giustizia.

Vittorio Alfieri: la vita e l'opera, la visione del mondo, le tragedie; da *La Vita scritta da esso*: "Reminiscenze d'infanzia"; tra gusto neoclassico e gusto romantico, il Neoclassicismo; **Winckelmann**: "Nobile semplicità e quieta grandezza"; Ossianesimo, Sturm und Drang e altre correnti pre-romantiche.

Ugo Foscolo: la vita e le opere, la visione del mondo, materialismo, natura e storia, valore delle illusioni, il classicismo; dalle *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: "Il sacrificio della patria nostra è consumato", "La divina fanciulla", "Lettera da Ventimiglia"; i *Sonetti* e le *Odi*: "Alla sera", "In morte del fratello Giovanni", "A Zacinto"; carme *Dei Sepolcri*; cenni a *Le Grazie*.

Il Romanticismo, origini e coordinate geografiche, la visione dell'arte e della poesia, il poeta vate, l'immaginario romantico: io e Mondo, il genio, la fuga nella bellezza e nel soprannaturale, io e natura, la poesia della natura, **Novalis** "L'estasi della notte"; il Romanticismo in Italia, il dibattito tra classici e romantici sulla "Biblioteca italiana", caratteri del Romanticismo italiano, dalla "Lettera semiseria di Grisostomo" di **Giovanni Berchet**: "Un nuovo soggetto: il popolo".

Alessandro Manzoni: la vita e l'opera, la visione del mondo, la visione etico-religiosa, tra Illuminismo e Romanticismo, la ricerca del vero, le odi civili, "Il cinque maggio"; la poetica: "Storia, poesia e romanzesco" dalla Lettera a M. Chauvet; le tragedie, da "Adelchi": coro dell'Atto terzo ("Dagli atri muscosi, dai fori cadenti"); il romanzo: dal *Fermo e Lucia* ai *Promessi sposi*, l'ambientazione e la trama, i temi, stile e tecniche narrative; "L'inizio del romanzo" (cap. I), "La digressione: la monaca di Monza" (capp. IX-X), "I labirinti della coscienza e i percorsi della Grazia" (capp. XX-XXI), "La fine del romanzo e il sugo della storia" (cap. XXXVIII).

Giacomo Leopardi: la vita e le opere sino agli anni del silenzio poetico, letture dallo *Zibaldone* di pensieri ("Natura e ragione", "La poetica del vago, dell'indefinito, del ricordo"); le *Canzoni* e gli *Idilli*, analisi de *L'infinito*, introduzione alle *Operette morali*: *Dialogo di un folletto e uno gnomo*, *Dialogo della natura e di un islandese*, *Dialogo di Cristoforo Colombo e Pietro Gutierrez*, *Dialogo di Plotino e di Porfirio*.

Dante, *Inferno*, XXIV (79-151), XXV (1-15), XXVI, XXXII (124-139), XXXIII, XXXIV; *Purgatorio* canti I, II, III, IV, V.

Testi in uso:

Bologna, Rocchi, Rossi, *Letteratura e visione del mondo*, Loescher, voll. 2a e 2b

Dante Alighieri, *Divina Commedia*, *Purgatorio* (qualunque edizione)

Pistoia, 8 giugno 2026

Prof. Mario Biagioni

Letto e approvato dagli studenti in data 8.06.2024